

JOSÉ LUIS PASTOR / KLARA TOMLJANOVIC | CRÍTICA

Historias y mundos en seis cuerdas



PABLO J. VAYÓN
20 Octubre, 2022 - 23:36h



Volvió **José Luis Pastor** sobre el espectáculo que presentó en este mismo festival hace dos años, un recorrido por la **historia de la guitarra** a través de **doce instrumentos**, desde diversos artefactos medievales a la guitarra eléctrica. En este tiempo, el músico onubense ha cambiado algunas piezas y ha llevado el programa a un **disco recién publicado**, por lo que su actuación cabría encuadrarla en una auténtica presentación en sociedad de la criatura. Lamentablemente, el hecho de haber sido colocado su recital como **primera parte de un programa doble**, lo obligó a recortar aquellas piezas que pueden serlo con más facilidad, eliminando variaciones y repeticiones. Como eso puede hacerse sobre todo en la música más antigua, que es justamente en la que Pastor es un auténtico maestro, el resultado fue que **lo escuchamos más en un repertorio más tardío**, que el músico toca con absoluta solvencia profesional, pero sin el brillo de sus prestaciones en el universo medieval. Así y todo, su concierto, que tiene un **componente didáctico** de alto interés, se fue a los 70 minutos de duración, lo que hizo que el segundo recital no empezara hasta las 21:30 y provocó una pequeña desbandada de público en el intermedio.

La ficha

José Luis Pastor / Klara Tomljanovic
*** XIII Festival de la Guitarra de Sevilla.
José Luis Pastor, doce instrumentos de cuerda pulsada. Programa: Vade Mecum. Historia de la guitarra.
Klara Tomljanovic, guitarra. Programa: Danzas y rituales (obras de Bach, Falla, Albéniz, Barrios Mangoré, Piazzolla y Carretero)
Fecha: Jueves, 20 de octubre. Lugar: Espacio Turina. Aforo: De media a un tercio de entrada.

Ya que pasó de corrido por los instrumentos en los que su magisterio es incontrovertible, como la cítola o la **güiterne** (en la que tocó un **Mariam Matrem** del **Vermell** que me convenció menos que la pieza del **Codex Faenza** que hizo en su lugar hace dos años), de su actuación caben destacar las finísimas **Diferencias sobre la Romanesca** de Narváez en la vihuela y unos canarios de **Sanz** con originales floreos en la guitarra barroca.

Klara Tomljanovic empezó algo desorientada con un **Bach (Preludio y fuga BWV 995)** más bien caótico e insustancial. El **Tombeau** de **Falla** a Debussy resultó en cambio bien destramado y marcó ya la principal característica que dejó ver de su estilo interpretativo, el **intimismo**. El sonido de Tomljanovic no es poderoso, pero la artista eslovena **matiza con musicalidad e inteligencia**, muy especialmente en los pasajes más lentos, leves y expresivos, lo cual mostró ampliamente en su **Granada** de **Albéniz** y, sobre todo, en **El último canto** de **Barrios Mangoré**, pieza de la que extrajo bellos efectos de claroscuro. Más convencional me pareció su **Milonga del ángel** de **Piazzolla**.

Como cierre, ofreció la eslovena la presentación española de **Phórmnix**, de **Alberto Carretero**, que había estrenado ella misma en Ljubliana el 1 de septiembre pasado. Obra que muestra el **ingenio** y los recursos del compositor sevillano, que crea una pieza casi al estilo de la **música concreta instrumental**, convertida la guitarra en un objeto en el que las notas se unen al ruido para generar una sensación de extrañamiento que tiene que ver sobre todo con el **timbre** del instrumento, logrado con infinidad de **técnicas extendidas** diferentes, aunque en la mayor parte de sus aproximadamente diez minutos de duración, se obtiene de **procedimientos similares a los del piano preparado**, si bien termina (como empezó) tumbada sobre las piernas de la guitarrista que, tocándola con dos macillos, hace de ella casi un **salterio**.

TAGS · crítica de música

Diario de Sevilla

SUSCRIPCIÓN

Iniciar sesión
Registro
Newsletters
Notificaciones
PDF Interactivo
Club del suscriptor



PUBLICACIONES

Diario de Cádiz
Diario de Jerez
Europa Sur
Huelva Información
El Día de Córdoba
Málaga Hoy
Granada Hoy
Diario de Almería
Jaén Hoy

CANALES

Turismo Andalucía
Wappíssima
Salud y Bienestar
Tecnología
Mascotas
De Compras
Motor
Con Cuchillo y Tenedor
Causa Criminal

REDES SOCIALES

Facebook
Twitter
Instagram
Youtube
Flipboard
Telegram

WEBSITE

Aviso legal
Política de Privacidad
Política de cookies
Configuración de privacidad
Quiénes somos
Contacto
RSS

Difusión controlada por OJDinteractiva

