

JOSÉ LUIS PASTOR / KLARA TOMLJANOVIC | CRÍTICA

## Historias y mundos en seis cuerdas



PABLO J. VAYÓN  
20 Octubre, 2022 - 23:36h



Volvió **José Luis Pastor** sobre el espectáculo que presentó en este mismo festival hace dos años, un recorrido por la **historia de la guitarra** a través de **doce instrumentos**, desde diversos artefactos medievales a la guitarra eléctrica. En este tiempo, el músico onubense ha cambiado algunas piezas y ha llevado el programa a un **disco recién publicado**, por lo que su actuación cabría encuadrarla en una auténtica presentación en sociedad de la criatura. Lamentablemente, el hecho de haber sido colocado su recital como **primera parte de un programa doble**, lo obligó a recortar aquellas piezas que pueden serlo con más facilidad, eliminando variaciones y repeticiones. Como eso puede hacerse sobre todo en la música más antigua, que es justamente en la que Pastor es un auténtico maestro, el resultado fue que **lo escuchamos más en un repertorio más tardío**, que el músico toca con absoluta solvencia profesional, pero sin el brillo de sus prestaciones en el universo medieval. Así y todo, su concierto, que tiene un **componente didáctico** de alto interés, se fue a los 70 minutos de duración, lo que hizo que el segundo recital no empezara hasta las 21:30 y provocó una pequeña desbandada de público en el intermedio.

### La ficha

José Luis Pastor / Klara Tomljanovic  
\*\*\* XIII Festival de la Guitarra de Sevilla.  
José Luis Pastor, doce instrumentos de cuerda pulsada. Programa: Vade Mecum. Historia de la guitarra.  
Klara Tomljanovic, guitarra. Programa: Danzas y rituales (obras de Bach, Falla, Albéniz, Barrios Mangoré, Piazzolla y Carretero)  
Fecha: Jueves, 20 de octubre. Lugar: Espacio Turina. Aforo: De media a un tercio de entrada.

Ya que pasó de corrido por los instrumentos en los que su magisterio es incontrovertible, como la cítola o la **güiterne** (en la que tocó un **Mariam Matrem** del **Vermell** que me convenció menos que la pieza del **Codex Faenza** que hizo en su lugar hace dos años), de su actuación caben destacar las finísimas **Diferencias sobre la Romanesca** de Narváez en la vihuela y unos canarios de **Sanz** con originales floreos en la guitarra barroca.

**Klara Tomljanovic** empezó algo desorientada con un **Bach (Preludio y fuga BWV 995)** más bien caótico e insustancial. El **Tombeau** de **Falla** a Debussy resultó en cambio bien destramado y marcó ya la principal característica que dejó ver de su estilo interpretativo, el **intimismo**. El sonido de Tomljanovic no es poderoso, pero la artista eslovena **matiza con musicalidad e inteligencia**, muy especialmente en los pasajes más lentos, leves y expresivos, lo cual mostró ampliamente en su **Granada** de **Albéniz** y, sobre todo, en **El último canto** de **Barrios Mangoré**, pieza de la que extrajo bellos efectos de claroscuro. Más convencional me pareció su **Milonga del ángel** de **Piazzolla**.

Como cierre, ofreció la eslovena la presentación española de **Phórmnix**, de **Alberto Carretero**, que había estrenado ella misma en Ljubliana el 1 de septiembre pasado. Obra que muestra el **ingenio** y los recursos del compositor sevillano, que crea una pieza casi al estilo de la **música concreta instrumental**, convertida la guitarra en un objeto en el que las notas se unen al ruido para generar una sensación de extrañamiento que tiene que ver sobre todo con el **timbre** del instrumento, logrado con infinidad de **técnicas extendidas** diferentes, aunque en la mayor parte de sus aproximadamente diez minutos de duración, se obtiene de **procedimientos similares a los del piano preparado**, si bien termina (como empezó) tumbada sobre las piernas de la guitarrista que, tocándola con dos macillos, hace de ella casi un **salterio**.

TAGS · crítica de música

## Diario de Sevilla

### SUSCRIPCIÓN

Iniciar sesión  
Registro  
Newsletters  
Notificaciones  
PDF Interactivo  
Club del suscriptor



### PUBLICACIONES

Diario de Cádiz  
Diario de Jerez  
Europa Sur  
Huelva Información  
El Día de Córdoba  
Málaga Hoy  
Granada Hoy  
Diario de Almería  
Jaén Hoy

### CANALES

Turismo Andalucía  
Wappíssima  
Salud y Bienestar  
Tecnología  
Mascotas  
De Compras  
Motor  
Con Cuchillo y Tenedor  
Causa Criminal

### REDES SOCIALES

Facebook  
Twitter  
Instagram  
Youtube  
Flipboard  
Telegram

### WEBSITE

Aviso legal  
Política de Privacidad  
Política de cookies  
Configuración de privacidad  
Quiénes somos  
Contacto  
RSS

Difusión controlada por OJDinteractiva

